



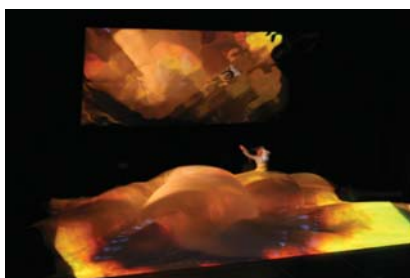
Naziha MESTAOUI et Yacine AIT KACI

www.electronicshadow.com

Grand Prix Japan Media Art Festival 2004  
Art Division

Prix Ars Electronica 2004 Honorary Mention  
Interactive Art

Trophée Laval Virtual 2004 et 2005  
Architecture, Art et Culture



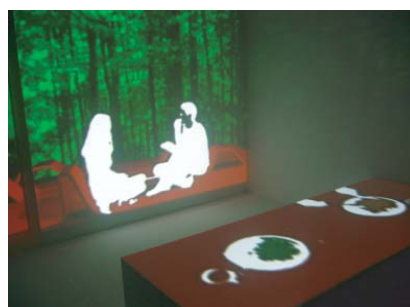
Double Vision, spectacle - danse et image avec C. Carlson



FIAC Luxe!, installation scénographique



Hz0, installation interactive



3 minutes², installation vidéo scénographique

Naziha MESTAOUI, née à Bruxelles en 1975, est diplômée architecte DPLG (La Cambre, Bruxelles), elle travaille très tôt sur l'intégration des technologies dans l'architecture et de l'urbanisme. Yacine AIT KACI, né à Paris en 1973, est diplômé de l'Ecole Nationale des Arts décoratifs de Paris, où il reçoit un enseignement pluridisciplinaire autour du multimédia. Il signe, comme directeur artistique puis comme réalisateur, une série de créations multimédia et télévisuelles. (Cd-Rom Centre Pompidou, DVD Rom du Louvre, cd-rom Yves Saint-Laurent, Emission Archimède sur ARTE, ...). Naziha et Yacine se rencontrent en 2000 et décident de fusionner leurs domaines respectifs de création. Fondé à Paris, Electronic Shadow est une plate-forme de design hybride qui base son activité sur un travail de recherche et d'innovation, tant sur le plan artistique, à travers de nombreuses expositions, que technologique (système breveté de projection espace/image). Cette approche pluridisciplinaire permet des propositions originales qui mélangent l'espace et l'image, la matière et la lumière dans les contextes les plus variés et propose une approche globale du design de l'image à l'espace.

En 2003, Electronic Shadow se dote de sa propre structure de production, iDEALiD. Electronic Shadow reçoit en 2004 une mention au Prix Ars Electronica puis en 2005 et pour la première fois pour un groupe français, le Grand Prix du Japan Media Art Festival. Depuis sa création, Electronic Shadow multiplie les expositions (Moma de NY, Centre Georges Pompidou, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, la Villette, Japan Media Art Festival, etc.) et les réalisations dans les domaines les plus variés.

La création de la pièce Double Vision en 2006, née de la rencontre avec Carolyn Carlson et co-produite par iDEALiD, offre à Electronic Shadow un nouveau terrain de jeu et de nouvelles perspectives de création.

## Expositions et réalisations, sélection

Depuis 2007

**Direction artistique espace-image de la maison S.T. Dupont**

2006-2009

**Concours Frac Centre**

L'équipe Jakob MacFarlane (architecte) + Electronic Shadow (artiste) remporte le concours d'architecture pour la construction du Frac Centre! Livraison courant 2009.

**Double Vision**

Collaboration avec la chorégraphe étoile Carolyn Carlson sur un solo mêlant chorégraphie et image.

2006

**FIAC Luxe!**

Mise en scène de l'exposition des espoirs de la création du Comité Colbert

**"Cézanne, Bastide du Jas de Bouffan"**

Electronic Shadow redonne vie aux murs du grand Salon de la Bastide de Paul Cézanne

2005

**Exposition Personnelle**

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, de septembre à décembre 2005

Salon du Meuble de Milan

installations interactives **"Hz0"** et **"Focus"** pour les 70 ans de Boffi

2004

Designer's Days Paris

**"Hz0"**, espace sensoriel interactif (sonorisé et olfactif) chez Boffi Bains Paris

Trophée Laval Virtual 2005 Architecture, Art et Culture

Exposition permanente

**Pavillon de l'Arsenal**, mise en lumière animée de la grande maquette de Paris

2003

Espace EDF Electra

**"Ex-iles"**, installation interactive dans le cadre de l'exposition "Voyages d'Artistes"

Centre Georges Pompidou

**"Grammaire de l'interactivité"** installation interactive en collaboration avec Bertrand Duplat

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

**"3 minutes²"**, installation vidéo scénographique créée dans le cadre de la Nuit Blanche